

Lorenzo Decaro, tenore.



Nato a Noicattaro (BA), inizia gli studi musicali (clarinetto e sassofono) presso la Scuola della Banda cittadina.

Presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari ottiene il diploma di sassofono sotto la guida del Maestro Claudio Ceschini e successivamente, presso lo stesso Conservatorio, il diploma di Canto, sotto la guida della Prof. Katia Angeloni.

Ha debuttato nei seguenti ruoli:

- Turandot, G. Puccini - *Calaf*
- I Vespri siciliani, G. Verdi - *Arrigo*
- Cavalleria Rusticana, P. Mascagni - *Turiddu*
- Aida, G. Verdi - *Radames*
- Norma, V. Bellini – *Pollione*
- Madama Butterfly, G. Puccini – *Pinkerton*
- Tosca, G. Puccini – *Cavaradossi*
- La Bohème, G. Puccini – *Rodolfo*
- La traviata, G. Verdi – *Alfredo*
- Rigoletto, G. Verdi – *Il Duca di Mantova*
- Un ballo in maschera, G. Verdi – *Riccardo*
- I lombardi alla prima crociata, G. Verdi – *Oronte e Arvino*
- Dido and Aeneas, Purcell – *Aenea*
- Manon Lescaut, G. Puccini – *Des Grieux*
- Medea, L. Cherubini – *Giasone*
- Macbeth, G. Verdi – *Macduff*
- Nabucco, G. Verdi – *Ismaele*
- Pagliacci, R. Leoncavallo - *Canio*

E' stato finalista nel Concorso Internazionale di Canto “Città di Brescia 2006” (Presidente della Giuria il baritono Giorgio Zancanaro).

La sua carriera inizia con l'interpretazione del ruolo di Cavaradossi nell'allestimento dell'Opera Tosca, andata in scena nel corso della stagione Lirica del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro Comunale di Treviso e del Teatro Comunale di Pordenone. In seguito prende parte, con grande successo personale, al Gala Lirico presso il Teatro Filarmonico di Verona.

Ha recentemente debuttato, con altrettanto successo di pubblico e critica, presso il Teatro Comunale di Modena e il Teatro Municipale di Piacenza, il ruolo di Des Grieux nella Manon Lescaut di G. Puccini. Sulla scia del successo ottenuto, il Teatro Carlo Felice di Genova lo scrittura per il ruolo di Cavaradossi in Tosca. E'un grande successo di pubblico che, specialmente alla seconda recita, lo costringe a bissare la celebre aria del terzo atto.

Il Teatro di San Carlo lo invita, subito dopo, a cantare il medesimo ruolo di Cavaradossi nell'allestimento di Tosca presso il Teatro Grande di Pompei , evento speciale inserito in Campania

Teatro Festival 2010.

Negli ultimi due anni, diversi sono stati gli appuntamenti che hanno visto protagonista l'artista, specialmente il debutto al Teatro alla Scala di Milano:

- *Macbeth* al Teatro Comunale di Bologna, nel ruolo di *Macduff*, direttore Roberto Abbado, con la regia di Robert Wilson.
- *Aida*, nel ruolo di Radames, al Teatro Massimo di Palermo, direttore Stefano Ranzani e regia di Elisabetta Marini.
- *Nabucco*, nel ruolo di Ismaele all'Arena di Verona, direttore Julian Kovatchev, regia. Gianfranco de Bosio.
- **22 Aprile 2012**, presso il **Teatro alla Scala** nel ruolo di Cavaradossi, in sostituzione del famoso tenore Marcelo Alvarez, nell'Opera di G. Puccini *Tosca*. Direttore N. Luisotti, regia L. Bondy.
- *La Bohème*, nel personaggio di *Rodolfo* presso l'Opera di Nizza, sotto la direzione del Maestro D. Inouye e la regia di M. Scarparro.
- *Medea* di Cherubini, nel ruolo di *Giasone*, presso i Teatri di Cremona, Como, Pavia e Brescia. Direttore A. Pirolli, regia C. Rifici.
- *Manon Lescaut* presso il Teatro Filarmonico di Verona, nel personaggio di *Des Grieux*, direttore R. Frizza e regia Graham Vick.
- *Macbeth* nei Teatri di Modena, Piacenza e Bolzano, nel ruolo di *Macduff* e sotto la direzione del Maestro A. Sisillo, regista G. Cobelli.
- *Madama Butterfly*, nel ruolo di *Pinkerton*, al teatro Petruzzelli di Bari, con il Maestro B. Brott e D. Abbado quale regista.
- *La traviata* con l'orchestra della Provincia di Bari e nel ruolo di Alfredo Germont, direttore Giovanni Rinaldi e regista Carlo d'Ursi.
- *Norma* al Teatro G. Verdi di Sassari, nel ruolo di *Pollione*, con la regia di A. Cigni e la direzione musicale del Maestro S. Alapont.
- *La Bohème*, nel personaggio di *Rodolfo* presso il Teatro Comunale di Firenze, Maestro C. Montanaro e regia M. Pontiggia.
- *Tosca*, nel ruolo di *Cavaradossi*, al Teatro Regio di Torino, sotto la direzione del Maestro G. Nosedà e la regia di Jean-Louis Grinda.
- *La Bohème*, a *Bari*, con l'orchestra della provincia di Bari, nel ruolo di *Rodolfo*. Direttore G. Rinaldi, regia di Carlo d'Ursi
- Cavalleria Rusticana di P. Mascagni, al *Teatro comunale di Bologna*, nel ruolo di *Turiddu*. Direttore A. Veronesi, regia di Liliana Cavani.
- *Macbeth*, nel ruolo di *Macduff*, al *Teatro Municipal di San Paolo in Brasile*, direttore Abel Rocha, regia di Robert Wilson.

Nell'ambito dell'attività concertistica, che lo ha parallelamente impegnato in questi ultimi anni, ha partecipato alle seguenti esecuzioni:

- *Messa di Gloria in Fa* maggiore di P. Mascagni
- *Messa in La* maggiore di C. Frank
- *Messa di Gloria* di G. Puccini
- *Petite Messe solennelle* di G. Rossini
- *Sinfonia n. 9* di L. v. Beethoven

La naturale evoluzione vocale lo porta ad affrontare un repertorio di *tenore lirico* e *lirico spinto*.

I prossimi impegni ([calendario](#) per maggiori dettagli):

- Doppio Gala Concert all'International House of Music di Mosca, il 9 Dicembre 2018 e il 19 Aprile 2019.

Per contatti: Lorenzo Decaro - Tel. 335.8441587 - info@lorenzodecaro.it